

Juliette Eckel, un art du quilt revisité

Son travail est souvent étiqueté mixed media car Juliette utilise des matériaux divers, parfois insolites, souvent innovants, qu'elle peint, coud ou colle. Cela ne l'empêche pas pour autant d'explorer avec assiduité certaines techniques traditionnelles qu'elle utilise à sa façon.

C'est en 2012, au **Carrefour Européen du Patchwork**, que nous avons découvert Juliette grâce à une exposition des ouvrages... en grande partie de ses élèves ! **L'ABC de l'art quilt**, fruit de deux années de travail, obtient un franc succès et est ensuite exposé à Prague, au Danemark, au Luxembourg, aux Pays-Bas....

En effet, cette ancienne professeure de littérature n'a pas perdu sa fibre pédagogique et propose des formations dans son atelier au nord de l'Allemagne, des stages dans les différents salons où elle est invitée mais aussi des cours en ligne, en allemand ou en français, où les élèves échangent sur Internet dans des forums. Cela va de petits cours de deux ou trois mois pour étudier une technique particulière, collage, calligraphie, impression textile... à ceux d'une année, voire de deux, pour approfondir certains domaines de l'art textile. L'an passé, les travaux de **l'Art Quilt Online 2013** étaient présentés à Einbeck. Elle est aussi l'initiatrice de projets tels que **l'Art Quilt Award** : l'édition 2015 présentera les œuvres réalisées autour du thème **Métamorphose**.

Après avoir pratiqué le patchwork traditionnel pendant plus de vingt ans, elle découvre l'art textile au début du vingt-et-unième siècle et depuis ne cesse de travailler et de se perfectionner.



Schriftwechsel, 2012 (L'ABC de l'art quilt)

Elle mêle dans ses ouvrages tissus divers, peints ou teints, papiers et fibres de synthèse, matériaux cellululosiques, feutre fait main, verre, fils, hydrosolubles, Tyvek®, Angelina, etc. Broderie machine intensive mais aussi broderie main viennent ensuite embellir ses créations. Ses travaux sont souvent intégrés dans des châssis peints. Elle pense toutefois que l'innovation ne doit pas faire oublier les anciennes techniques, les anciens matériaux. L'ancien et le nouveau doivent se travailler en symbiose. Ensemble, ils peuvent alors former un nouveau tout.

“Dans mon travail textile, ce qui me fascine le plus, c'est la texture, le jeu des couleurs, la lumière, le mouvement.”

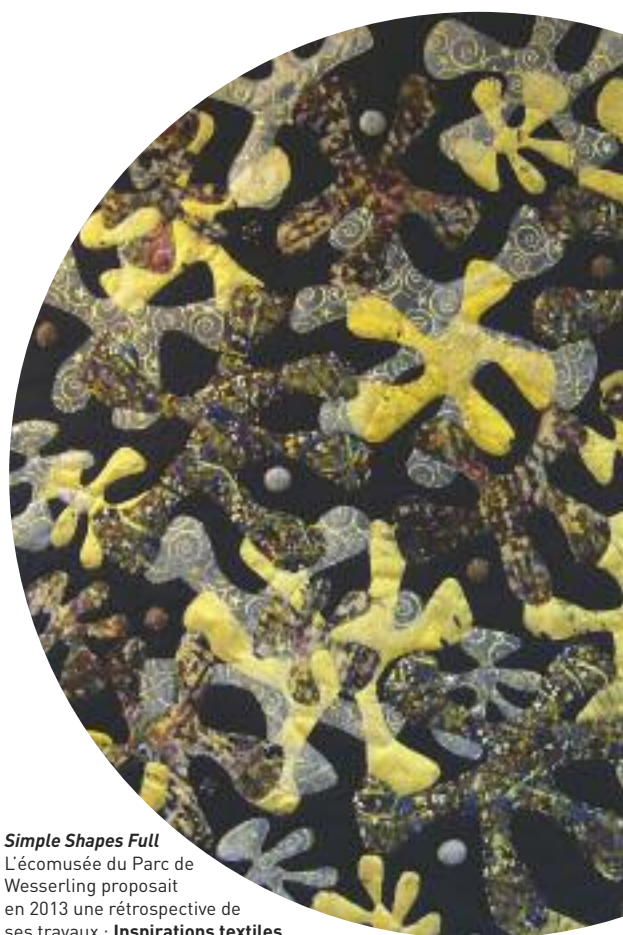


Nichts ist so wie es scheint I, 2014

Juliette vit en Allemagne mais est régulièrement présente en France pour divers salons. Ses **Manipulations textiles** seront exposées au Parc de Wesserling, du premier avril au 31 décembre.

Le dialogue textile avec d'autres artistes est très important pour Juliette et son travail s'enrichit de ses rencontres. Ainsi, pour **Aiguilles en Luberon** du 14 au 17 mai, elle présentera avec Bérénice Mollet, qui vit et travaille près de Montpellier, **Inspirations textiles & Dialogue Nord-Sud**.

Brigitte Aufort



Simple Shapes Full
L'Écomusée du Parc de Wesserling proposait en 2013 une rétrospective de ses travaux : **Inspirations textiles, du patchwork à l'art textile**, en 36 tableaux.



Lollipop flowers, 2013

www.juliette-eckel.com
<http://www.quilters-insel.de>